

Jt Juha Tapio Jt

Päivitetty: 4.6.2017

Tämä rider on liite Juha Tapion esiintymissopimukseen.
Tarkista uusin versio aina osoitteesta <http://juhatapio.com>
TAI <https://goo.gl/QFz1iX>

Saatteeksi tilaajalle ja tekniikan toimittajalle:

Tutustukaa huolella näihin neljään (4) sivuun. Onnistuneen konsertin varmistamiseksi on välttämätöntä, että alla oleva info on sisäistetty ja tarpeemme toteutettu niin hyvin, kuin vain mahdollista. Teemme kaikkemme, jotta yleisö viihtyy joka ilta ja tiedämme teidän pyrkivän samaan. Jos tulee kysyttävää, ottakaa rohkeasti yhteyttä!

A) YHTEYSTIEDOT:

Myynti:

Petri Ekman
0400-866413
petri.ekman@centralline.fi

Tuotanto (aikataulut yms.):

Jaana Lepistö
040-5691550
jaana.lepisto@centralline.fi

Tekniikka:

(Ensisijaisesti kaikki tekniikkaan liittyvät kysymykset)

Pekko Mustonen
040-7243749
pekko.mustonen@lakeussound.fi

Saliääni:	Juha "Murkku" Merikallio	050-5978856	jmerikal@gmail.com
Lavaääni:	Pekko Mustonen	040-7243749	pekko.mustonen@lakeussound.fi
Valot:	Heli Suoninen	044-5355071	heli.suoninen@gmail.com
Backline:	Pauli Nurmi	050-3772259	lectorhumus@gmail.com
Kuljetus:	Ilari Oja-Lipasti	045-1305027	ilariol@hotmail.com
Pyrotekniikka:	Teppo Hakkarainen	040-3556553	teppo@pyro.fi

B) TURVALLISUUS:

Turvallisuusjärjestelyitä suunniteltaessa on otettava huomioon sekä yleisön, että esiintyjäryhmän ja laitteiston turvallisuus. On ensisijaisen tärkeää, että esiintyjäryhmän työrauha turvataan sekä kasauksen, esiintymisen, että purun aikana. Yleisön sisäänpääsyn jälkeen on lavan edessä oltava vähintään kaksi (2) järjestyksenvalvojaa ja miksauspisteellä vähintään yksi (1) järjestyksenvalvoja. Pääsääntöisesti lava tulee erottaa yleisöstä paineaidalla. Ymmärrämme, että tämä ei ole aina mahdollista/tarpeellista. Tällöin voimme keskustella asiasta keikkakohtaisesti.

C) ESITYSTEKNIikka

1. APUKÄDET:

Tarvitsemme aina neljä (4) työkykyistä apukantajaa laitteiston roudaamiseen esiintyjäryhmän saapuessa ja poislähtiessä sekä vaihdoissa (sisään ja ulos). Vaihtojen aikana yksi apukäsi backlinerin avuksi, yksi apukäsi monitoriteknikon avuksi ja kaksi apukättä valoteknikon avuksi.

2. RAISERIT:

Tarvitsemme valmiiksi kootut, lukollisilla pyörillä olevat ja mustalla helmalla verhoillut, tukevat raiserit seuraavasti:

- **2 kpl (rummut + kiipparit) 3x2x0,4.** Nämä raiserit tarvitsemme käyttöömmme 1,5 tuntia ENNEN vaihtoajan alkua.
- **1 kpl (torvet) 3x2x0,2.** Tätä raiseria emme tarvitse kuin vasta vaihtoajan alettua.
- Raisereiden sijainnit lavalla selviää lavakartasta tämän dokumentin viimeiseltä sivulta.
- Rumpu- ja kiippariraiserit vapautuvat käytöstämme noin 1 tunti esityksen päätyttyä.

3. LAVA + SIVU- ja TAKATILAT:

- Esiintymisalueen koko vähintään 12m x 8m (leveys x syvyys).
- Lavan tulee olla tukeva ja turvallinen.
- Lavan kanssa samalla tasolla tulee olla sivu- ja/tai takatila (tarvitsemamme tila 6m x 4m), jossa voimme kasata backlinen valmiiksi pyörillä oleville raisereille.
- Tarvitsemme myös valokalustolle preppaustilaa lavan sivusta/takaa noin 9m².
- **Minimi vaihtoaika on 30min. Jos emme saa käyttöömmme rullaraisereita, tai emme voi kasata laitteistoa lavalle etukäteen, on tarvitsemamme vaihtoaika 60min.**
- Luiska/ramppi sivu- tai takatilaan, kiitos.
- Lavalta tulee olla portaat tms. esteetön kulku alas lavan ja paineaidan väliin, jotta artisti pääsee yleisön lähelle.
- Lavan tulee olla täysin tyhjä kaikesta, mikä ei liity esiintymiseemme, kun saavumme paikalle.
- Lavan ja sivu- ja takatilojen tulee olla suojatut sateelta ja yleisöltä.
- Työskentelytiloihin roskakori ja keräyspiste käytetyille paristoille.

4. SÄHKÖT

- 1x 16A CEE kolmivaihe (voimavirta) äänelle, monitorilandia.
- 1x 32A CEE kolmivaihe (voimavirta) valoille, USC.
- 4x 16A suko. 2kpl etupäähän, yksi äänelle, toinen valoille. 1kpl backlinerille. 1kpl pyroille.

5. ÄÄNENTOISTO

5.1 PA:

Järjestäjän tilaaman laitteiston tulee olla ammattilaistasoinen, ulkomainen kolmitieäänentoistojärjestelmä. Laitteiston tulee kattaa koko katsomo tasaisesti. Äänenpaine 105dB miksauspisteen kohdalla. Koska käytämme korvamonitoreja, etufillit ovat välttämättömyys!

Haluamme tiedon käytettävissä olevasta laitteistosta viimeistään kaksi viikkoa ennen esiintymistä ja niin varmistua sen riittävästä laadusta.

5.2 FOH:

Miksauspöydän tulee olla keskellä katsomotilaa ja suojattu sateelta sekä yleisöltä. Tuomme mukana oman mikserin (Soundcraft Vi3000), jolle tarvitsemme sähköä 1x16A suko.

Tarvitsemme 2kpl suojattuja S-FTP CAT5 tai CAT6-kaapeleita EtherCon-liittimin mikserin ja monitorimaailman välille! MAX 80m ilman jatkopaloja/liitoksia! Tuomamme laitteisto tulee saada kasattua ja kytkettyä (sähkö, CAT yms.) 1 tunti ennen vaihtoajan alkua.

Tarvitsemamme tila miksauspisteellä on **n. 3m x 2m**

5.3 MONITOROINTI:

- **Tarvitsemme AINA 16A CEE kolmivaihe voimavirran monitoritiskille!**
- **Tarvitsemme 2kpl suojattuja S-FTP CAT5 tai CAT6-kaapeleita EtherCon-liittimin mikserin ja monitorimaailman välille! MAX 80m ilman jatkopaloja/liitoksia!**
- **Monitorilaitteistomme tulee saada kasattua ja kytkettyä (16A voima, CAT yms.) 1 tunti ennen vaihtoajan alkua.**

Tuomme mukana oman monitoripöydän (Soundcraft Vi1) ja monitorijärjestelmän.

Tarvitsemme stereona ajettavat side-fillit.

Pyrokeikoilla tarvitsemme tekniikantoinnista yhden XLR-linjan (langallinen IEM) monitoritiskiltä pyroteknikolle.

Tarvitsemamme tila monitorimaailmassa on **n. 3m x 2m!**

5.4 KANAVALISTA, LAVAKARTTA, MIKIT, TAAJUDET YMS:

- Tuomme aina omat mikit, DI:t ja ständit sekä lavakaapeloinnin.
- Lavakaapelointijärjestelmästä on mahdollista saada 1:1 analogi splitti esim. taltiointiin.
- Liitteenä lavakartta ja kanavalista (sivu 4.)

- Käytämme langattomia seuraavasti:

8kpl Shure PSM1000 taajuuskaistalla: G10E (470 – 542 MHz)

10kpl Shure ULXD taajuuskaistalla: K51 (606 – 670 MHz)

6. BACKLINE:

Esiintyjäryhmän mukanaan tuoma backline on tarkoitettu ainoastaan omaan käyttöön, ellei toisin ole etukäteen sovittu. Lavan sivulle yleisön katseilta suojassa n. 2x2m alue backlinerille, josta esteetön kulku ja näkyvyys lavalle. **Tarvitsemme tämän alueen käyttöömme 1,5 tuntia ennen vaihtoajan alkua.** Tänne tarvitsemme sähköä 1x 16A suko.

7. VALOT:

Mukana kulkee oma valopöytä jolle on varattava tilaa sekä sähkö (1x16A suko) etupäästä, mieluisin paikka on miksaajan välittömässä läheisyydessä. Valopöydältä yksi CAT5 tai CAT6-linja lavalle omille lamputille (TAI **kolme** (3) vapaata DMX-universumia), sekä DMX-linjat talon valoille. Tarvitsemme valokalustolle preppaustilaa lavan sivusta/takaa noin 9m² 1 tunti ennen vaihtoajan alkua. Tarvitsemme tilan kokoon nähden riittävän valokaluston, hazerin ja koko lavan kattavat etuvalot. Tiedot talon järjestelmästä hyvissä ajoin Helille!

Mukana kulkee 5kpl valokärryjä (á kork: 1,8m-2,5m á leveys: 1,0m) joille tarvitaan **32A CEE** (voimavirta) rumpuraiserin taakse. Samaa paikkaan voi viedä sen CAT-linjan. Paikalla on oltava talon järjestelmän tunteva henkilö. Esiintymislavan lattian, taustan ja seinien tulisi olla mustat/tummat. Käytämme AINA usvakonetta, joten mahdollisten hälyttimien tulee olla irtikytkettyinä esiintyjäryhmän saapuessa.

8. PYROTEKNIikka:

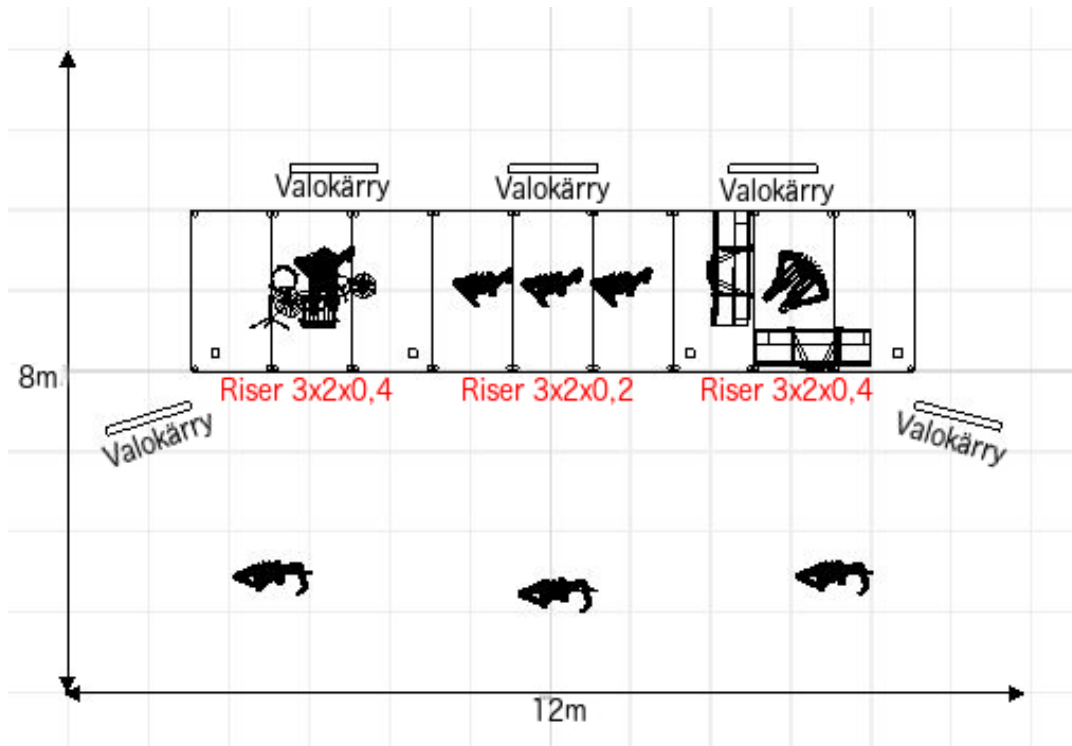
Käytämme joissain esityksissä pyrotekniikkaa, jonka toteuttaa Pyroman Oy. Kaikki käyttämämme pyrotekniikkaan liittyvät kysymykset (luvat yms.) tulee osoittaa Pyromanin Teppo Hakkaraiselle. Pyroille 1kpl 16A suko lavalle (TÄTÄ EI SAA TARVITSEMASTAMME 32A TAI 16A VOIMAVIRTASYÖTÖSTÄ)

D) KULJETUS:

Kuljemme täyspitkällä bussilla (pit. 15,0m lev. 2,55m kork. 3,9m), jolle on varattava turvallinen pysäköintitila keikkapaikan välittömään läheisyyteen.

Laitteiston purku tapahtuu bussin perästä (perälautanostin) ja bussin ruumasta molemmilta sivuilta. Huomioikaa tämä, kun ohjeistatte bussia esiintymispaikalla. 1x16A suko bussille.

Välillä mukana on myös henkilöautoja, jolloin tarvitsemme myös niille turvallisen pysäköintitilan.



CH.	INSTR.	MIC	FROM
1	Kick	Shure B52	USR
2	Sn 1 top	Shure sm57	USR
3	Sn 1 bottom	Sennheiser e604	USR
4	Sn 2 top	Shure sm57	USR
5	Sn 2 bottom	Sennheiser e604	USR
6	Hihat	AT2031	USR
7	RT 1	Sennheiser e904	USR
8	RT 2	Sennheiser e904	USR
9	FT 1	Sennheiser e904	USR
10	Ride	AT2031	USR
11	OH L	AT2031	USR
12	OH R	AT2031	USR
13	Bass	-	SL
14	Gtr 1	Sennheiser 609	SR
15	Gtr 2	Shure sm57	USR
16	Ac. gtr	-	USR
17	Keys1 L	DI	USL
18	Keys1 R	DI	USL
19	Organ Spare L	DI	USL
20	Organ Spare R	DI	USL
21	Leslie high L	Shure sm57	USL
22	Leslie high R	Shure sm57	USL
23	Leslie low	Sennheiser MD421	USL
24	Voc gtr	Shure sm58 (optogate)	DSR
25	Voc lead	DPA de facto WRLS	MON
26	Voc bass	Shure sm58 (optogate)	DSL
27	Voc keys	Shure sm58 (optogate)	USL
28	Voc spare	DPA de facto	USC
29	Loop L	-	MON
30	Loop R	-	MON
31	TRB	Shure b98 WRLS	MON
32	TRU	Shure b98 WRLS	MON
33	SAX	Shure b98 WRLS	MON
34	Click drums	DI	USR
35	Click keys	DI	USL